

CRÍTICAS Y COMENTARIOS ESPECTADORES

Dos Familias

de José Pascual Abellán



Una historia sobre la responsabilidad de amar

colaboran:



Cía. Dos Familias

CRITICAS ESPECIALIZADAS

Periódico EL 9 NOU.

3 Oct 2016

Un problema social.

"Dos Familias", de la Companyia Dos Familias. Autor: José Pascual Abellán. Direcció: Sergio Arróspide. Amb Annabel Totusaus, Eduardo Telletxea, Pau Sastre. Teatre de Ponent, Granollers.

Arian Botey

Texto traducido:

Sin concesiones de ningún tipo se nos presenta un caso bien cotidiano; el de una familia de acogida que, pasados dos años, debe devolver a su hijo al padre biológico porque lo marca la ley. No lo conocen y tienen serias dudas de si estará rehabilitado de sus problemas de drogas y alcoholismo; y el padre no ha visto casi nunca a su hijo, no tiene pareja (la madre biológica murió al nacer el niño) y tiene que pedir ayuda a su madre para saber el qué y el cómo se cuida de un niño de dos años. Este es el nudo de la obra. Digan lo que digan las leyes, quien tiene el derecho sobre el niño, el padre biológico o la familia de acogida?

La obra está dividida en tres actos sin interrupciones. El primer acto es brillantísimo, tanto en cuanto a la interpretación de los tres actores (impecable y emotiva) como por el texto, con una serie de saltos en el que las palabras del padre biológico y las de la familia se complementan unas y otras de forma genial y con espléndido ritmo. Sigue el nudo, donde los padres de acogida y el biológico se encuentran. Aquí se han introducido algunos momentos cómics seguramente para dar un respiro al público y la situación dramática se calma un poco, hasta que llegamos al tercer "acto" donde se gesta el desenlace. El cuarto personaje, el hijo que no ha aparecido en la obra, lo hace simbólicamente en este final sorprendente y magnífico, en forma de oso de peluche que toma el protagonismo que pedía.

La obra impresionó al público asistente, que lo demostró no sólo con largos y entusiastas aplausos, sino también con el vibrante coloquio que se produjo al finalizar la representación, prueba de que la obra había llegado. Bravo!

Texto original:

Sense concessions de cap mena se'ns presenta un cas ben quotidià; el d'una família d'acollida que, passats dos anys, ha de retornar el seu fill al pare biològic perquè ho marca la llei. No el coneixen i tenen seriosos dubtes de si estarà rehabilitat dels seus problemes de drogues i alcoholisme; i el pare no ha vist gairebé mai al seu fill, no té parella (la mare biològica va morir en néixer el nen) i ha de demanar ajuda a la seva mare per saber el què i el com es té cura d'un nen de dos anys. Aquest és el nus de l'obra. Diguin el que diguin les lleis, qui té el dret sobre el nen, el pare biològic o la família d'acollida?

L'obra està dividida en tres actes sense interrupcions. El primer acte és brillantíssim, tant pel que fa a la interpretació dels tres actors (impecable i emotiva) com pel text, amb una sèrie de salts en què les paraules del pare biològic i les de la família es complementen unes i altres de forma genial i amb esplèndid ritme. Segueix el nus, on el pares d'acollida i el biològic es troben. Aquí s'hi han introduït

alguns moments còmics segurament per donar un respir al públic i la situació dramàtica es calma una mica, fins que arribem al tercer "acte" on es gesta el desenllaç. El quart personatge, el fill que no ha aparegut en l'obra, ho fa simbòlicament en aquest final sorprenent i magnífic, en forma d'ós de peluix que agafa el protagonisme que demanava.

L'obra va impressionar el públic assistent, que ho va demostrar no només amb llargs i entusiastes aplaudiments, sinó també amb el vibrant col·loqui que es va produir en acabar la representació, prova de que l'obra havia arribat. Bravo!

Recomana.cat

6 Feb 2017

Excel·lents rèpliques d'un teatre d'alt contingut emocional (Excelentes réplicas de un teatro de alto contenido emocional).

Jordi Bordes

Texto traducido:

La palabra y los personajes. La capacidad de empatizar con cada uno de los dos puntos, aparentemente antagónicos: Por un lado, está la pareja que ha cuidado a un niño de dos años; por otra, el padre biológico y torpe que él quiere recuperar. El autor, José Pascual Abellán, y el director, Sergio Arróspide, mantienen dos actores fuera de la escena: el hijo y también el trabajador social. Así, el conflicto es entre adultos que aman y que se rebela, instalan en la sociedad (sea porque la había rechazado o bien porque, ahora, le toma un bien muypreciado).

Con una sencillez en cuanto a puesta en escena, todo gana peso a partir de unas interpretaciones que cosen una trama y unos perfiles psicológicos, siempre en evolución. Muy interesante es el comportamiento de la pareja que si al principio ella equilibra la rabia de él; después es él el que actúa con serenidad y da la oportunidad a un nuevo capítulo. La emoción es arriba de todo, desde el principio. Es una obra que rompe el corazón porque hay mucha verdad en los personajes. Muy recomendable para todo tipo de público joven y adulto. Conmueve. Es, seguramente, su gran valor. Lo hace con inteligencia y una sensibilidad (quien vaya lo corroborará) de la altura del Himalaya. Reconfortan las coincidencias: "ante el monstruo del miedo, no te pares, sigue."

Texto original:

La paraula i els personatges. La capacitat d'empatitzar amb cada un dels dos punts, aparentment antagònics: Per una banda, hi ha la parella que ha cuidat un nen dos anys; per una altra, el pare biològic i maldestre que el vol recuperar. L'autor, José Pascual Abellán, i el director, Sergio Arróspide, mantenen dos actors fora de l'escena: el fill i també el treballador social. Així, el conflicte és entre uns adults que estimen i que es rebel·len a la societat (sigui perquè l'havia rebutjat o bé perquè, ara, li pren un bé molt preuat).

Amb una senzillesa en quant a posada en escena, tot guanya pes a partir d'unes interpretacions que cusen una trama i uns perfils psicològics, sempre en evolució. Molt interessant és el comportament de la parella que si al principi ella equilibra la ràbia d'ell; després és ell el que actua amb serenor i dona l'oportunitat a un nou capítol. L'emoció és amunt de tot, des de bon principi. És una obra que trenca el cor perquè hi ha molta veritat en els personatges. Molt recomanable per a tot tipus de públic jove i adult. Commou. És, segurament, el seu gran valor. Ho fa amb intel·ligència i una sensibilitat (qui hi vagi ho corroborarà) de l'alçada de l'Himalaia. Reconforten les coincidències: "davant del monstre de la por, no t'aturis, avança."

CRITICAS Y COMENTARIOS ESPECTADORES

Sala Trono de Tarragona

Un públic fascinat amb DOS FAMILIAS en el forum amb la companyia a l'estrena d'avui! Visita obligada aquest cap de setmana a La Trono.

Enric Pujol Cayuelas

Tremenda, impactante, amarga. Texto magnífico. Dirección ajustada. Interpretación de premio MAX. Imprescindible.

Isabelle Bres

Un espectacle que obre el cor i la ment.

Meritxell Duró

S'ha de veure, senzill i conmovedor..)

Rafel De Cal Toful

Una obra maravillosa. Plena d'emocions. No us la perdeu!!!

Gilbert Fadda

Gran obra de José Pascual Abellán y excelentes intérpretes. Dará que hablar y merece la máxima difusión por el tema planteado y el compromiso de autor e intérpretes. El teatro es vida.

Iñaki San Miguel

Apasionante historia (de amor?) y montaña rusa de emociones. Dosis de humor, de tensión, de ternura y muchísima sensibilidad y talento. Como para reconciliarse con el ser humano. Una obra que te hará más sabio y te acompañará toda la vida. pd: lleva Kleenex, por si acaso. Fue precioso! Gran interpretación. Un vendaval de emociones. Te ríes, te lloras, te partes... te recompones... Desde que lo vi soy mejor persona (si cabe). Lo recomiendo.

Addif, adopció i acolliment

Desde la Associació ADDIF-Adopció i Acolliment- os felicitamos por el excelente texto y las excelentes interpretaciones y puesta en escena de la obra. Los largos aplausos, en la reciente interpretación en el teatro La Colmena, el pasado sábado 4 de junio, lo dijeron todo. Y las intervenciones del público (entre el que había muchas familias de acogida), en el coloquio posterior, nos ayudaron a ir asentando poco a poco el torrente de emociones que despierta la obra. Así que gracias. Ojalá consigáis que pueda seguir representándose en muchos teatros.

Manuela Nieto

En las pequeñas salas hay mucho talento e historias preciosas, conmovedoras y que te hacen tomar conciencia. No os perdáis "2 Familias" en la sala "Porta 4". Todos los domingos de Febrero. Historia sobre las familias de acogida.

Julia Ramos Barrufet

Es una maravilla de historia y de trabajo actoral. Gracias por esta propuesta que emociona e inspira. Muchas felicidades a tod@s.

Clara Bartra Vallverdú

Fantàstica obra de caracter social, petit format, pròxima i boníssima interpretació. Felicitats!!

Nora Gudiol

Totalmente recomendable por actuación y tema! Lujazo.

Isabel Llanos ·

¡Qué maravilla de trabajo actoral en "Dos familias"!! Realmente agradecida y con el ánimo renovado después de sentir tanto. Recomendabilísima. Desde que se abren luces hasta el final, la intensidad y entrega no decaen en ningún instante. Y un interesantísimo coloquio postfunción sobre las familias de acogida. Arte que forma y que conforma conciencias. ¡Bravos!!! Dirección maravillosa de [Sergio Arrospide Baena](#) Texto: José Pascual Abellán

Elisabeth Bonjour Ruiz de Gopegui

Que naaaaaadie se pierda esta maravilla de obra: una auténtico tsunami de emociones, tanto por la dureza de una historia capaz de hacer perder la cordura al mismísimo Salomón, como por la insuperable actuación del trío de actores.

Si el teatro tiene la función de tocar nuestra humanidad, esta obra nos ha atravesado el alma entera.

Josep M. Vallès José

Val la pena veure aquesta obra per la tematica que tracte i per la magnifica interpretacio del personatjes que fan el grup de teatre DOS FAMILIAS, com aixi ho varem expressar els assistents en la representacio feta fa unes dates l'auditori-teatre SALA SANTA LLÚCIA de Reus.

Amaya Mínguez García

Enhorabuena a todo el equipo de "Dos Familias" por este trabajo vuestro de amor y entrega a una historia comprometida y conmovedora. Tres actorazos que juegan a la verdad en un escenario prácticamente desnudo. Siempre menos es más. Mi especial admiración por el trabajo actoral de Pau Sastre, de una delicadeza que acongoja. Teatro del bueno. BRAVO.

Rakel Ezpeleta

Ayer vi "Dos familias", el trabajo teatral de nuestros compañeros de programa Eduardo Telletxea, Pau Sastre Puig, Anabel Totusaus Gallardo (actuando) y Sergio Arrospide Baena (dirigiendo). ¿Sabéis cuando TODO está puesto al servicio de la historia (de manera que entras en ella y en ella te quedas hasta que las luces de sala se vuelven a encender)? ¿Cuando los personajes viven en sus circunstancias (y a pesar de conocer y querer a los actores no les ves a ellos sino que descubres a sus personajes)? Pues eso es lo que me encontré. Y lo disfruté. Gracias equipo por dar vida a este texto original y actual de José Pascual Abellán. Impecable dirección Sergio Arrospide Baena. Impecable interpretación compañeros/as. Si vuelven a representarla cerca, os animo mucho a que la apoyéis y la disfrutéis.

Xeui Jiménez

Desde que ví esta función el viernes pasado, no dejo de darle vueltas para definirla en un comentario, y no encuentro el adecuado. Pero sí puedo decir que me tuvieron una hora y media con el corazón parado, y que NO OS LA PERDÁIS!

Oscar Bosch

Otra obra imperdible esta semana es [Dos Familias](#). Fui a verles hace un par de semanas pues estaba convencido de que el trío Totusaus, Sastre & Telletxea iba a ser apoteósico, sinónimo de teatro comprometido y de calidad... y no me equivoqué en absoluto. Están que se salen!! No me sorprende que debido al éxito abran esta nueva función mañana. Una historia de las que conmueven sin duda alguna. YO NO ME LA PERDERÍA!!

Jesús Luis Jiménez

¡Hola a tod@s!

No suelo hacer comentarios sobre obras pero esta ocasión lo merece. El viernes pasado fui a ver la obra Dos Familias. Seré muy breve: un texto buenísimo, una muy buena dirección y tres actorazos que están donde tienen que estar, cuentan la historia de unos padres de acogida.

Sobrecogedor. Lo disfruté mucho y lo recomiendo a todo el mundo.

Vuelven a actuar el próximo viernes 17 en Santa Coloma. Por si sois de Barcelona y os da pereza ir hasta allí, la línea roja de metro va directo y sólo hay que caminar 5 minutos desde la salida del metro.

Dana Cáceres

¿Ganas de ver buen teatro? ¿De vivir historias que te remueven el alma y te hacen experimentar realidades que, quizás, desconocías? Pues estáis de suerte, el próximo 17 de junio vuelve "Dos familias". Una historia con una humanidad preciosa, unos actores que te tocan con su verdad y te hacen sentir con ellos (ya me diréis, pero a mi me resultó imposible ponerme sólo de parte de uno) y un fantástico trabajo de dirección. Vamos, que es la combinación de ingredientes perfecta para asegurarte un buen viaje! No os la podéis perder!!!

Carmen Flores Sandoval

Fue precioso, todavía siento el alma acariciada. José Pascual Abellán, qué bien sientes el alma humana y como la escribes en papel. Gracias, paisano, un orgullo.

Naiara Herrero

Doy fe de ello. Un caramelo de obra con un gran texto y unas maravillosas interpretaciones.

Alex Virgili

Un projecte amb molta ànima!! Tinc la sort d'haver pogut disfrutar-lo varies vegades, i m'emociono cada cop que veig la obra. Gràcies [Eduardo Telletxea](#), [Anabel Totusaus Gallardo](#), [Pau Sastre Puig](#) i [Sergio Arrospide Baena](#). Sou molt grans, heu fet emocionar molta gent aquests dies. Gràcies per una obra tan bonica. Dos Familias!!! Bravo!!! Gràcies al [José Pascual Abellán](#) per un text deliciós !

Ahir es va estrenar una obra que toca les emocions de ple. Emocionat pel text, per la direcció, i per una interpretació deliciosa. Si us plau que segueixi emocionant a mes gent!

Assumpta Amadas

Real, profunda, dura amb tocs que destensionen però que no et deixen desconnectar ni un segon del que hi està passant i impossible no reflexionar del que s'hi explica. Tot plegat un dilema on cal valorar totes les parts i per sobre de tot les criatures. Dos families no passa gens desapercibuda, cal anar-hi i veure-la amb els propis ulls. Et marca. Espero i desitjo que aquesta gran representació activi les eines i voluntat per part de tots per millorar-ne la gestió. No ho dubteu, aneu-hi!!!

Kike Hita Garcia

"Dos familias" la califico como una de las mejores obras que se pueden aconsejar, la calidad es tan alta que no tiene fisuras. Realmente esta es de esas obras que archivas en la mente y no la olvidas. Recomendable 100%

Compañía Cocoteva

Ayer en Teatre [Teatre La Colmena Santa Coloma](#) con la grandísima [Anabel Totusaús Gallardo!](#) Muy muy recomendable la pieza 'Dos Familias' que ayer presentaban. Un bravo por el texto, la dirección y los actores!

Joaquín Arias

Doy fe: una obra preciosa, muy bien interpretada!!!

Carmen Flores Sandoval

Cuando vas a ver una obra de teatro, se hace el oscuro y te quedas con el sentir de cada uno de los personajes, sin poder soltarlos durante días, es porque esa historia está bien escrita, dirigida e interpretada.

Es lo que me sucedió el pasado sábado viendo "Dos familias" de mi paisano [José Pascual Abellán](#). el equilibrio de afinar tres increíbles instrumentos de [Sergio Arrospide Baena](#), y esos tres actores en escena que te llevan hasta lo más íntimo de sus angustias y alegrías. GRACIAS POR CONTAR ESTAS HISTORIAS Y HACERLO TAN BIEN!!!

Sílvia Gmz

Molt recomanable! Va ser una obra intensa des del principi fins al final amb una molt bona interpretació!! Enhorabona i molt d'èxit!
